

MEMORIA DESCRIPTIVA
TEATRO TOLIMA BIEN DE INTERES CULTURAL

ARQUITECTO EDUARDO PEÑALOZA KAIRUS
ARQUITECTA LUISA FDA. AGUIRRE CALDERÓN

El Teatro Tolima declarado Monumento Nacional, a través de los años se ha destacado por ser el único Teatro ubicado en la ciudad de Ibagué que cuenta con el espacio apropiado para llevar a cabo eventos de gran magnitud tanto a nivel municipal como a nivel departamental de todas las expresiones culturales musicales, artísticas, actorales y cinematográficas, contando con una arquitectura ART Deco que destaca y realzan la belleza del inmueble dentro de la ciudad, a su vez conserva toda una historia; por ello es de gran importancia mantener en buen estado los espacios que hacen parte de este inmueble cultural a través de intervenciones mínimas que no afecten al mismo directamente, logrando así seguir su funcionamiento idóneo en servicio de la comunidad y de diversas instituciones que lo requieran.

Identificación del Bien:

1. **Denominación o Título:** TEATRO TOLIMA (antiguo TEATRO TORRES).
2. **Estilo:** ART DÉCO.
3. **Autor / Escuela y/o Taller:** ANTONIO BERNARDI DE FINA y la firma CUELLAR SERRANO GOMEZ.
4. **Época y Fecha:** SIGLO XX, ENTRE 1938 Y 1940.
5. **Área Total:** 1265.1094 mt²
6. **Descripción:** Bien BIC de Interés Cultural Nacional, declarado mediante el decreto 708 del 17 de abril de 1996.

A. DENOMINACIÓN.			
1.1. Nombre del Bien	Teatro Tolima	1.2. Otros nombres	Teatro Torres
1.3. Pertenece a una valoración colectiva	No	1.4. Nombre de la valoración colectiva	No
2. Localización.			
2.1. Departamento	Tolima	2.2. Municipio	Ibagué
2.3. Centro poblado	Ibagué	2.4. Dirección/delimitación	Carrera 3 11-76
2.7. Barrio	Centro	2.8. ¿Dentro del sector urbano declarado?	No
2.9 Nombre del sector urbano	No aplica	2.10. ¿Dentro del perímetro urbano?	Si
2.11 Vía entre _ y _	Calle 11 y Calle 12	2.12. Distancia en km de la cabecera municipal	0.25 Km
3. Unidad Predial.			
3.1. Número de manzanas	31	3.2. Número de predio	52

3.3. Número de escritura	840 del 22 de julio de 1954 // 3078 del 29 de diciembre de 2004	3.4. Matricula inmobiliaria	350-43514
4. Origen.			
4.1. Fecha	1910 – 1920	4.2. Siglo	XX
4.3. Momento histórico	Republicano	4.4. Influencia	Art Decó
4.5. Diseñador (es)	Arturo Jaramillo Concha	4.6. Uso original	Teatro Municipal
5. Ocupación actual			
5.1. Tipo de ocupación	Teatro		
5.2. Datos	Propietario	Administrador	Ocupante
5.2.1. Nombre o razón social	Alcaldía de Ibagué	Secretaría de Cultura Municipal	Varios
5.2.2. Dirección	Calle 9 No. 2-59	Biblioteca Soledad Rengifo Cra. 5 Cl. 10 esquina Centro	
5.2.3. Departamento	Tolima	Tolima	
5.2.4. Municipio	Ibagué	Ibagué	
5.2.5. Teléfono	(608) 2611182	2611277	
5.2.6. Correo electrónico	pqr@ibague.gov.co	culturaturismoycomercio@ibague.gov.co	
B. DECLARATORIA			
6.1. Máximo ámbito de declaratoria	Bien de Interés Cultural del orden nacional	6.2. Acto Administrativo	Decreto 708 del 17 de abril de 1996
C. ASPECTO LEGAL			
7. Normativa vigente			
7.1. Plan de ordenamiento territorial	Si	7.2. Enlace a documento	https://ibague.gov.co/portal/sección/contenido/index.php?type=3&cnt=5
8. Nivel de protección – Declaratoria			
8.1. Grupo Patrimonial	Patrimonio Material	8.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble
8.3. Criterio de Intervención	Conservación Integral		

Localización del Inmueble:



Estado de Conservación e Identificación de Intervenciones anteriores:

En el año 1995 se realizó una intervención importante que modificó muchos de los espacios estructurante del teatro, dentro de los que se encuentran: el hall de recibimiento, los baños, los pisos, la superficie de la platea, la caja escénica, las tejas (recubrimiento acústico), entre otros. Se remplazó el cielo raso plano por uno nuevo, que paso de ser plano, a uno curvado y sinuoso, acorde a algunos matices Art Deco del interior.

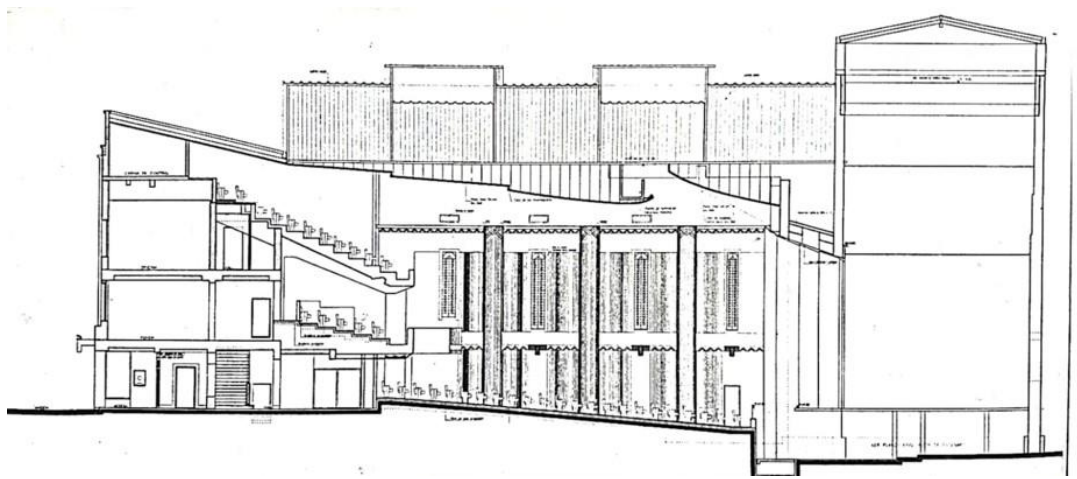


Imagen 1. Sección. Fuente: Arq. Luis Fernando Rodríguez Díaz. Coordinador e interventor de la obra en el año 1996.



Imagen 2-3. Platea y Hall. Fuente: Arq. Luis Fernando Rodríguez Díaz. Coordinador e interventor de la obra en el año 1996.

Diagnóstico:

El inmueble en la actualidad presenta una obsolescencia en distintos espacios que lo conforman. De este modo ostenta un cuadro de humedades de gran importancia para su intervención inmediata, la cual se evidencian en algunos sectores de las zonas administrativas y de servicios. De acuerdo con lo anterior se describen los espacios que presentan esta mayor afectación:

- Baños Hall (Hombres y Mujeres): actualmente se evidencian humedades en las paredes, vetustez de los lavamanos y sanitarios, las divisiones no encajan correctamente, presentan oxidaciones en los anclajes y no encajan con la actualidad empobreciendo la estética de los baños más importantes del teatro; los espejos, contienen manchas de humedad y de manipulación con el tiempo, su diseño denota de una estética ecléctica interior, la cual por su forma impide más amplitud; algunos puntos eléctricos están deteriorados y/o rotos, además de la limitante iluminación.

La cerámica del piso y de las paredes merece otra estética (actualizada) acorde a todo el resto que se quiere intervenir.



Fotos del estado actual de los baños del hall de las mujeres y lavamanos de los hombres.

- Oficinas: debido a las filtraciones de agua se presenta un deterioro en el cielo raso generando presencia de manchas con humedad, los lavamanos y sanitarios no están en las condiciones adecuadas para su uso. Así mismo, se requiere de espejos.



Fotos del estado actual de las oficinas.

- Emisora: el cielo raso en drywall está en algunos sectores quebrado y con grandes agujeros por el alto nivel de humedad debido a las filtraciones de agua lluvia directa de la teja de la cubierta lo que evidencia el desgaste del material, el piso está totalmente manchado por las heces de las palomas y de las afectaciones de las goteras por el agua lluvia que cae.



Fotos del estado actual de la zona del cielo raso de la emisora del Teatro Tolima. Se encuentra en el cuarto piso en el sector de la cubierta en una sola agua, ver cuadro rojo.

- Fachada: actualmente presenta suciedad por los distintos agentes externos, como las heces de palomas, la lluvia y el polvo generalizado. Además, se evidencian las instalaciones eléctricas y de comunicación (internet), las cuales demerita la imagen del teatro.



Foto de la fachada del Teatro Tolima

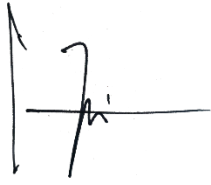
Propuesta de Intervención (reparaciones locativas):

La propuesta consiste en realizar en las zonas mencionadas anteriormente las siguientes intervenciones de mejoras:

- Baños del Hall Hombres y Mujeres: se llevará a cabo el retiro de los aparatos sanitarios y lavamanos existentes y se cambiarán por sanitarios en porcelana, lavamanos de empotrar sencillo de porcelana, cambio de la estructura divisoria de los aparatos sanitarios por una estructura elaborada con placa de melamina de 18 mm, con terminación en perfilera de aluminio, montado sobre patas de acero inoxidable; se hará el retiro y se cambiara de la cerámica donde se encuentran ubicados los sanitarios por una cerámica de color blanco con dimensiones de 25x40cm; a los puntos eléctricos se les va hacer la adecuación apropiada y se generan algunos puntos y salidas nuevas; se realiza el desmontan los espejos actuales y se colocan espejos flotados con las dimensiones anteriores y con iluminación indirecta.
- Oficinas: se realizará el retiro y cambio del cielo raso modular en poliestireno rígido colaminado por uno en PVC con las medidas del proveedor, se retirarán y cambiarán los aparatos sanitarios por sanitarios en porcelana sanitaria con descarga única de 4,8 litros por función, lavamanos con semipedestal en porcelana sanitaria, a su vez se cambiara el enchape de los baños por cerámica lisa de 25x40cm; cambio en la luminaria por un panel led luz ambiente en aluminio con un voltaje de 100v – 227v y adecuación de los puntos eléctricos.
- Emisora: cambio del cielo raso modular en poliestireno rígido colaminado por uno en PVC con las medidas del proveedor, se realizara un mantenimiento y adecuación de la teja existente (no se retira la teja) de la cubierta mediante un producto de impermeabilización en la zona con cinta multiseal, emulsión asfáltica, manto asfáltico, flanche, sikafill para paredes y viga canales de la emisora; cambio de la iluminaria por un panel led luz ambiente en aluminio con un voltaje de 100v – 227v; adecuación de los puntos eléctricos.
- Fachada: Se llevará a cabo un lavado con agua a presión para retirar toda la suciedad que se evidencia, se hará el retiro de los cables que ya no tienen funcionamiento y son visibles y finalmente se le agregara la pintura para exterior tipo 1.

Anexos:

- PDF Planimetría.

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'E' and 'P' followed by a horizontal line.

Arquitecto Eduardo Peñaloza Kairuz.

A handwritten signature in black ink, reading 'Luisa Fda. Aguirre C.' in a cursive script.

Arquitecta Luisa Fda. Aguirre Calderón.